



SHIZUKA



CHICKABOO



Connexion



ATTENDRE LA NUIT



KANASHIMI



NYMPHEAS



NÉNUPHARS



JOGI



TYSON



ROUGE BAISERS

Revu par



Ainhoa Fernández

on 10/06/2025 | Visit website ?

Ainhoa Fernández, Fine Arts graduate, specializes in cultural management and the art market. With international experience in Spain, the UK, and Portugal, she has worked in production, curating, and gallery management. She coordinates the VIP program at ARCO and Urvanity and founded Art Bites Podcast. Her work blends strategic vision with a strong commitment to cultural outreach and innovation. Instagram: @ainhoa.fdez.moreia @art_bites_podcast

Section 1 : Examen technique

La première partie du feedback se concentre sur vos compétences techniques. L'évaluateur a donné son avis sur la qualité de votre création (par exemple, palette de couleurs, forme, texture, taille, technique, cadrage et composition)

Comment évaluez-vous la technique de l'artiste en termes de couleurs, de formes, de texture et de taille, ainsi que de matériaux, de supports et de processus utilisés ?

L'artiste emploie une palette de couleurs vibrante et audacieuse, avec une prédilection pour les tons saturés et riches. On observe une aptitude à combiner les couleurs contrastantes de manière harmonieuse et avec un grand impact visuel. L'utilisation de la couleur semble être un outil clé pour générer une atmosphère forte et pour donner vie à ses sujets, en priorisant souvent l'expressivité et la beauté sur un réalisme strict dans la tonalité. La propreté dans l'application de la couleur est évidente, avec des transitions douces lorsque le fondu est recherché et des délimitations nettes lorsque cela est nécessaire.

Les formes sont très définies et contrôlées. Françoise fait preuve d'une grande dextérité dans la délimitation des contours et dans la précision anatomique, en particulier pour les figures humaines et animales. Il y a une clarté dans la structure des objets et des êtres représentés, ce qui suggère une maîtrise du dessin sous-jacent et une exécution sûre. Les formes sont élégantes et bien proportionnées, indiquant une attention au détail et une intention claire dans la construction visuelle.

La technique de l'artiste semble tendre vers une finition majoritairement lisse et nette, où la texture est davantage obtenue par la suggestion visuelle à travers la lumière et l'ombre ou par la représentation détaillée d'éléments, plutôt que par l'application d'un empâtement épais. La surface de la peinture est uniforme, ce qui permet aux couleurs et aux formes d'être les éléments principaux.

Section 2 : Revue artistique

La deuxième partie de la revue se concentre sur les aspects artistiques et esthétiques du portfolio.

Quelle est la force du portefeuille ?

Mon œuvre préférée est : Connexion. L'artiste parvient à construire une atmosphère à la fois mystique et sereine. L'expression de la femme est de paix et de profonde introspection, tandis que la présence de l'aigle irradie puissance et majesté. Françoise a la capacité d'évoquer des sentiments de calme, de force intérieure et une connexion transcendante, ce qui est fondamental pour émouvoir le spectateur. La couleur rouge profond de l'arrière-plan contribue à cette atmosphère, agissant comme une toile de fond qui rehausse l'importance des sujets sans les distraire.

Où l'examineur voit-il la possibilité d'amélioration ?

Bien que sa technique soit impeccable en termes de douceur et de finition soignée, une voie d'amélioration possible serait l'introduction délibérée de textures plus variées ou d'une touche plus gestuelle et visible dans certaines zones. Cela pourrait ajouter une qualité tactile et une énergie différente à ses œuvres, créant un contraste intéressant avec la précision de ses formes. Par exemple, l'application d'empâtement (impasto) sur des éléments spécifiques pourrait donner à la peinture une présence physique plus accentuée et ajouter une autre dimension d'expressivité.

De qui ou de quoi pouvez-vous suivre et étudier, ou vous inspirer ?

Certains artistes à explorer sont :

Gustav Klimt, pour son utilisation d'éléments décoratifs, de motifs complexes et d'un symbolisme fort dans ses portraits figuratifs, souvent avec des arrière-plans qui transcendent la réalité.

Alphonse Mucha, pour comprendre l'élégance des lignes fluides, la composition harmonieuse et la représentation idéalisée de la figure féminine, souvent dans des contextes allégoriques ou mythologiques.

Section 3 : Examen promotionnel

Où voyez-vous l'artiste sur le marché de l'art en termes d'audience, de prix et de potentiel de marché estimé ?

L'art de Françoise, avec son style figuratif soigné, ses couleurs vibrantes et sa profonde charge symbolique, possède un large attrait. Il peut résonner auprès d'un public à la recherche d'un art visuellement beau, avec un message clair et qui évoque des émotions positives ou contemplatives.

Le prix que j'estime est de 1.000-2.000 €.

Je recommande de rechercher activement une représentation dans des galeries d'art, de participer à des foires d'art nationales et internationales, et de développer une forte présence en ligne et sur les réseaux sociaux.

Conclusion

Enfin, quel conseil donneriez-vous à cet artiste, concernant l'objectif de cette critique ?

Bien que ta technique et ton esthétique soient très fortes, un discours profond et bien articulé sur ce que tu représentes (au-delà de la beauté visuelle) peut transformer une œuvre attrayante en une œuvre à la résonance durable et à la signification culturelle.

Félicitations !

*Si tu souhaites que je suive tes prochains travaux, tu peux toujours me contacter via Instagram :
@ainhoa.fdez.moreira"*